

BIZET



VERHALEN VAN EEN PARKING

augustus 2022 – juli 2024



БИЗЕТ



INHOUD



1. WAAR IS DE PARKING?	4
2. VELE WEGEN LEIDEN NAAR BIZET	5
2.1 Gestoorde grond	5
2.2 Buzzzzzzz	6
2.3 Een zoemende parktuin	6
2.3.1 Intercreatietrajecten	6
2.3.2 Residenties van kunstenaars	6
2.3.3 Publiek programma	6
3. DOOR WEER EN WIND	9
3.1 Gestoorde grond	9
3.1.1 Doorlaatbaar	9
3.1.2 Doorwaadbaar	10
3.1.3 Gebruiksklaar	10
3.2 Buzzzzzzz	10
3.3 Een zoemende parktuin	11
3.3.1 Intercreatietrajecten	11
3.3.2 Residenties van kunstenaar	11
3.3.3 Publiek programma	12
4. BIZET, C'EST PAR LÀ!	15
4.1 Gestoorde grond	15
4.1.1 Doorlaatbaar	15
4.1.2 Doorwaadbaar	15
4.1.3 Gebruiksklaar	15
4.2 Buzzzzzzz	16
4.3 Een zoemende parktuin	16
4.3.1 Intercreatietrajecten	16
4.3.2 Residenties van kunstenaars	18
4.3.3 Publiek programma	19
4.4 Activiteitenoverzicht 2024	21
5. BIZET ZIEN EN ...	24
5.1 Bizet Bizar Business: zakelijk beheer en cijfers	24
5.2 Coördinatie van het project	25
5.3 Er zit een stukje parking in elk van ons	25

1. WAAR IS DE PARKING?

De context van het project

In april 2022 lanceerde gemeente Anderlecht een oproep voor de tijdelijke invulling van een parkeerterrein gelegen aan het Bizetplein, in het kader van het Duurzaam Wijkcontract Bizet. Een wijk zonder een duidelijk eigen gezicht en nogal bruut doormidden gesneden door de Bergensesteenweg, zo werd het actieterrein tussen het Bizetplein en het kanaal Brussel-Charleroi beschreven. En aan de rand van die perimeter: een parking, een lege vlakte met een mooie plataan aan een drukke verkeersknoop.

Artistiek collectief Dear pigs, - naar eigen zeggen een veelkoppig monster – rook er de perfecte publieke ruimte voor participatieve interventies en experiment. Hoe kon dit kale parkeerterrein buurtbewoners uitnodigen om de plek langzaam op te eisen als de hunne?

Partners Walter werkt en MUS-E Belgium kwamen mee aan boord en samen werd een projectvoorstel bedacht, geschreven en ingediend. Het voorstel van deze drie Brusselse organisaties om het asfalt samen om te vormen tot een artistieke parktuin en speelplaats voor eigen en andermans initiatieven werd geselecteerd en kon uitgevoerd worden van augustus 2022 tot augustus 2024. Bizet Bizar!



2. VELE WEGEN LEIDEN NAAR BIZET

De doelstellingen van het project



Bizet Bizar...

- ... is een plek waar het groen het overneemt van de macadam*
- ... is een open studio voor buurtbewoners en kunstenaars*
- ... is een podium voor buurtinitiatieven*
- ... is een voedingsbodem voor de buurtgemeenschap*
- ... is een doorwaadbare ruimte voor ontmoetingen en creatie*
- ... is een Volks Academie Populaire*
- ... is een speelplek voor grote mensen*
- ... is een gedeelde plek in evolutie...*

Uit de visienota van de kandidatuur van Bizet Bizar, april 2022

Met Bizet Bizar wilden MUS-E Belgium, Dear pigs, en Walter werkt ruimte scheppen voor mens en natuur. Ambitie: de plek omvormen tot een levendig tuinpark rond een piazza met een werkplaats/ontmoetingscentrum. Doel: een aantrekkelijke en levendige plek die lokale en buurtinitiatieven warm zou kunnen onthalen.

Bijkomend voorzagen we een aantal feestelijke momenten om ruchtbaarheid te geven aan de 'make-over' en een aantal punctuele, artistieke interventies die continuïteit en aanknopingspunten konden bieden voor wijkbewoners die Bizet Bizar op termijn in handen zouden willen nemen. Van asfalt naar vruchtbare bodem voor de lokale flora en fauna, dat was het plan.

We zagen drie grote actieterreinen om onze doelstellingen te realiseren: gestoorde grond, buzzzzzz en een zoemende parktuin.

2.1 Gestoorde grond

Bizet Bizar was eerst een doodgewone parking. Geasfalteerd en leeg. Daar wilden we meteen verandering in brengen. Van die parking zouden we een park-tuin maken. Een plek die terug van de buurtbewoner werd, met een grote gebruikswaarde. Vanuit een filosofie van $1+1=3$ wilden we inzetten op deze plek als een *common* voor de wijk. Een open plaats waar allerlei initiatieven een plek konden vinden.

We planden toen al om het terrein open te breken en een tuin aan te leggen (doorlaatbaar). Daarnaast namen we ons voor een luifel te bou-

wen, een fietsparcours aan te leggen en het terrein te voorzien van een wateraansluiting en eenvoudige nutsvoorzieningen (gebruiksklaar). Wijkbewoners zouden zo een stuk open ruimte krijgen die hun directe leefomgeving zou kunnen verbeteren/uitbreiden: open, groen, met ruimte voor ontmoeting en een veilig tracé voor zachte mobiliteit tussen het Bizetplein en de achterliggende Félicien Ropsstraat (doorwaadbaar). Andere bezoekers kregen een alternatief beeld op de drukte en dichtheid van Bizet en de omliggende buurt.

2.2 Buzzzzzz

Buzz staat voor de externe communicatie rond het project. We zouden van Bizet Bizar het liefst een bijenkorfje maken van allerlei initiatieven in en rond de parking, met buurtbewoners, met partners. Het bouwen van een eigen website www.bizetbizar.be stond voorop. Het zou een online plek worden die Bizet Bizar kon laten leven ook in de koudere wintermaanden en waar de ontwikkeling van de plek overheen twee jaar (of langer) zouden kunnen te zien zijn. Ook zichtbaarheid op sociale media en netwerken (Facebook, Instagram, Hoplr) was meteen een onderdeel van deze strategie. Verder zorgden we voor een contact-adres buzzzz@bizetbizar.be om alle vragen, voorstellen en suggesties van buurtbewoners en partners te verzamelen en werd een template voor een nieuwsbrief ontworpen om eigen en andere initiatieven op het terrein te communiceren naar geïnteresseerden.

De signalisatie en zichtbaarheid op het terrein was een tweede onderdeel van dit luik.

2.3 Een zoemende parktuin

2.3.1 Intercreatietrajecten

Wat als het parkeerterrein een verlengde of uitbreiding zou worden van de leeromgeving van veel kinderen die in de wijk Bizet wonen en/of school lopen? MUS-E Belgium werd enthousiast van dit idee. MUS-E kunstenaars zouden worden gekoppeld aan de leerlingen en leraar van een klas uit de buurt. De parking vormde de artistieke onderzoeksvraag voor elk langdurig traject van 18 atelieruren tesamen.

2.3.2 Residenties van kunstenaars

Verschillende kunstenaars zouden worden uitgenodigd om te resideren op en rond de parking om werk te creëren dat verankerd is op die plek. Zo kon langzaam maar zeker het beeld van de parking vervagen en een andere realiteit verschijnen.

2.3.3 Publiek programma

Tot slot namen we ons voor om jaarlijks een drietal muzikale evenementen of artistieke interventies te organiseren op Bizet Bizar. Het publiek programma zou bestaan uit een waaier aan activiteiten, van concerten tot open zaaidagen of fietsworkshops.



BIZAR



3. DOOR WEER EN WIND

Hoe de doelstellingen van het project vorm kregen en evolueerden

Bizet Bizar was een tweejarig project van Dear pigs,, Walter werkt en MUS-E Belgium. Het doel van Bizet Bizar was het omvormen van een voormalige parking tot een groene zone met socio-culturele activiteiten voor en met wijkbewoners en Brusselaars.

De parking was een typische 'restruimte', die we ter beschikking wilden stellen aan de buurt. In de beste wereld werd het terrein een draaischijf van lokale initiatieven voor en door wijkbewoners. De site is in die periode getransformeerd van een kaal parkeerterrein tot iets volledig anders, iets bizars: een tuin, een *commons*, een gedeelde plek waar verschillende partners een standplaats vonden.

Door middel van co-creatielijnen met scholen, bizarre muziekdagen, zomerstages, kunstenaarsresidenties en participatieve bouwdagen rond tuin en tijdelijke structuren werden intussen veel mogelijkheden getest. We werkten rond verschillende sporen die elk op een andere manier in interactie gingen met het terrein, de wijk en de burens. In de eerste warme lentezon of schuilend onder een groot afdekzeil tussen P.A. en vrijwilligers, soms met een zacht en motiverend briesje, soms ook in zware storm en met de wind vanvoor.

Bizet Bizar was al snel geen parkeerterrein meer. Wat het wel was, verschoof naargelang het moment en de gesprekspartner: een plek in volle evolutie, met ruimte voor experiment. Of zoals een bezoeker van de Jardin de Jordi tijdens de zomer van 2023 het verwoordde: "Ici, tout est possible!".

3.1 Gestoorde grond

Bizet Bizar was buiten. We brachten er natuur en cultuur samen op het ritme van de seizoenen. De plek werd een *jardin culturel*, constant in wording en nooit af. We sloten aan bij de *slow*-filosofie - stapsgewijs, met aandacht en volgend op de mogelijkheden die op ons pad komen.

3.1.1 Doorlaatbaar

De ultieme ambitie voor Bizet Bizar was om de volledige parking te ontharden. Na het aanbrengen van de belijning zou de transformatie onverminderd verdergaan in het najaar van 2022 door het asfalt te gaan opensnijden en uitbreken. Helaas strooide het tracé van de metro roet in het eten: er kwam geen toestemming voor het openen van het asfalt boven de metrotunnel die diagonaal onder het parkeerterrein loopt. We moesten ons dus beperken tot het uitbreken en doorsnijden van een aantal zones. Er werd een dynamisch plantplan opgemaakt, met aandacht voor hitte- en droogteresistentie, schaduwzones en spontane verwildering. De eerste zaden voor weelderig groen werden geplant in de winter van 2022, samen met buurtbewoners. In januari 2023 organiseerden we drie collectieve plantacties waarbij maar liefst 3000

bloembollen, vaste planten, bomen en struiken in de ontharde zones werden geplant. Deze zouden later die zomer, en zeker in 2024, uitgroeien tot een weelderige en prachtige tuin.

Verder werd een regenwatervat geïnstalleerd op de site, aanvankelijk aan de kant van Au Biz'ou, om met het opvangen hemelwater de tuin te kunnen besproeien bij droog en warm weer.

3.1.2 Doorwaadbaar

De eerste ruimtelijke ingrepen op Bizet Bizar waren het installeren van een toegangspoort aan de Bergensesteenweg en het schilderen van een nieuw patroon van witte lijnen. Beide acties werden al in juni 2022 gerealiseerd. Een driehoekig grid werd op het asfalt geschilderd. De oude parkeerbelijning was niet meer zichtbaar en de driehoeken transformeerden de parking tot een licht absurd grafisch veld. De parking werd also vrij snel 'ont-parkingd'.

3.1.3 Gebruiksklaar

Een gemeentehuis voor Bizet. Zo werd in het begin van het project gegrapt over een schuilconstructie die van pas zou kunnen komen op het terrein. In de eerste Bizet-zomer van 2022 organiseerden Dear pigs, en Elastik een heuse bouwdriedaagse waarin met kinderen uit de buurt op artistieke wijze werd nagedacht over de toekomstige publieke plek en hoe die vorm zou kunnen krijgen. Een schuilhuis, een atelier of een fietskot? We fixeerden bewust niet op voorhand welke vorm die constructie zou moeten krijgen en gaven ruimte aan de ideeën van buurtbewoners en partners. Intussen lanceerden we ook de aanvraag voor een aansluiting op het elektriciteitsnet. Bizet Bizar op stroomsterkte!

In 2023 organiseerde Dear pigs, een bouwkamp samen met Sesame AMO en ontwierpen en installeerden ze een luifel centraal op het terrein. Die gaf de nodige schaduw tijdens warme zomerdagen voor bezoekers. Ook werden de container van Elastik en de baraka van Les Gastrosophes aangevoerd en geïnstalleerd. We besloten de dynamiek met die partners voorrang te geven en plaats te maken voor die grote fysieke elementen op het terrein.

Nog in de zomer van 2023 werden drie open bouwdagen georganiseerd in samenwerking met kunstenaar Lisa Matthys, die 'Een Museum' voor Bizet wilde in elkaar timmeren. De verbeelding werd geprikkeld, het resultaat werd een vrolijke installatie vol fantasie en knipogen naar de echte musea.

3.2 Buzzzzzzz

We gebruikten de zomer en het najaar van 2022 voor het opzetten van een brede communicatiestrategie met een gloednieuwe website, nieuwsbrieven, infoborden, vlaggen en flyers. Zo werd de plek zowel zichtbaar als onzichtbaar voorbereid voor haar nieuwe functie: un jardin culturel.

Voor de website, maar ook in functie van drukwerk, ontwikkelde Els Vandecan van Spike Graphics een passende huisstijl. Het ontwerp van de

website werd gebaseerd op het lijnenpatroon dat Bizet Bizar tekende. Zo wilden we een herkenbare visuele taal ontwikkelen. Er werd een website gebouwd waar de agenda, residenten en doelstellingen van het project bijeen zouden komen. Daarnaast werden een facebook-pagina en instagram-account ingezet om online toegankelijk en zichtbaar te zijn. Een algemeen mailadres was het aanspreekpunt voor bestaande en nieuwe partners, subsidiënten en buurtbewoners.

Aan de randen van het terrein installeerden we vlaggenmasten. Die gaven de mogelijkheid om, via het ontwerpen van vlaggen, op een heel andere manier met de buurt te communiceren. De vlaggen hadden een displayfunctie waarop resultaten van trajecten met MUS-E een plaats konden vinden.

Tijdens de winter en de lente van 2023 was ons doel om nieuwe strategieën te bedenken om een groter publiek te bereiken, daarvoor zochten we contact met buurtactoren, werden we lid van Hoplr, zochten we connecties met kunstenaars en muzikanten uit de buurt en zochten en vonden we ook extra middelen via de Cultuurdienst en het subsidieprogramma Brussel op Vakantie van Brussel Mobiliteit.

3.3 Een zoemende parktuin

3.3.1 Intercreatietrajecten

MUS-E activeerde Bizet Bizar als leerterrein in de zomer van 2022. Ze organiseerden een zomerstage met MUS-E kunstenaar Gilles Hellemans. In het najaar van 2022 was er een artistiek traject met Basisschool Lucerna en MUS-E kunstenaar Jan Gordts en een artistiek traject met Basisschool Veeweide en MUS-E kunstenaar Gilles Hellemans. Bij dat laatste traject hoorde ook een slotfeest onder de titel 'Aardefeest'. Daarbij kwamen de leerlingen naar Bizet om samen, bij het drinken van een warme choco, te zien hoe de vlaggen met hun ontwerpen werden gehesen.

In de lente van 2023 maakten veel verschillende partners kennis met Bizet Bizar vanuit de intercreatie-trajecten met MUS-E. Maar liefst tien verschillende klassen van Lucerna, Veeweide, De Vijvers en Nellie Melba kregen een langdurig artistiek traject aangeboden!

Naast die pure MUS-E trajecten, kwamen onder andere ook de huiswerkgroep van Les Mini-compagnons regelmatig spelen op woensdagmiddag, de kinderen en jongeren van Sésame dachten na en bouwden mee aan de volgende transformaties met aanplantingen en een grote gevlochten schaduwstructuur, ...

3.3.2 Residenties van kunstenaar

In 2023 vonden de eerste residenties plaats die hun sporen nalieten. Z.A.T collectief ontwikkelde een artistieke toolset om in de tuin van Bizet op ontdekkingstocht te gaan. Lisa Matthys bouwde samen met een heleboel enthousiastelingen een museum en Gilles Hellemans ontwikkelde vanuit zijn trajecten met de klassen het idee voor de Blue Bench Sessions.

3.3.3 Publiek programma

In het voorjaar van 2023 kozen vaste partners Elastik en Les Gastrosophes Bizet Bizar als hun vaste standplaats in de wijk Bizet. We pakten uit met een eerste groot publieksevenement in april: de Buitenspeeldag.

In de zomer van 2023 hadden we soms geluk, maar vooral vaak pech met de weergoden. In de maand juli werd volop geprofiteerd van de schaduw van de plataan en de schaduw-luifel om onder te tafelen, concerten te organiseren, vakantiestages te houden en fietsen te repareren. Elke week was er minstens één groter evenement en de Baraka van Les Gastrosophes opende drie maal per week de klep met heerlijke biologische hapjes en drankjes. We organiseerden een reeks van vier concertdagen onder de vlag 'Le Jardin de Jordi/ De Tuin van Teun', elke donderdag in juli. De laatste van die vier moest helaas geannuleerd worden omwille van hevig regenweer.

In juli en augustus werd een heuse bouwspeelplaats opgebouwd en gespeeld onder begeleiding van een kunstenaar en bekwame bouwers. In de tweede helft van augustus leek de herfst al in te vallen: door storm en regen vielen een aantal evenementen letterlijk in het water en voor iedereen in het team namen de logistieke zaken de bovenhand bij het steeds opnieuw organiseren, annuleren en herboeken. We leerden hier veel van.

De zomer van 2023 werd uiteindelijk dan toch nog feestelijk afgesloten tijdens Autoloze Zondag. Bizet Bizar werd voor deze gelegenheid overgenomen door verschillende partners uit het wijkcontract: La Ferme du Chaudron, Les Gastrosophes, Elastik en Cyclo. Het was één groot en druk bezocht feest. Het was ook een les in hoe een plek publiek kan zijn: de bouwspeelplaats werd gretig gespeeld en beklommen door kinderen uit de buurt, wat een onaanvaardbaar veiligheidsrisico inhield. Deze gebeurtenis luidde een stille herfst in, die in het teken stond van risicobeperkingen en afwegingen.

We werkten in de periode van september 2023 tot en met januari 2024 achter de schermen, in overleg met de gemeente, aan antwoorden op de vraag op welke manier de site publiek én experimenteel kon zijn. We zetten hiervoor verschillende scenario's op. Met het invallen van de winter ging Bizet Bizar in winterslaap. Het was een intense periode van het in balans brengen van de verwachtingen van gemeentelijke actoren, de draagkracht van onze kleine organisaties die vaak op vrijwillige arbeid draaien, de vooropgestelde doelen en ambities uit ons voorgestelde plan van 2022 en de zaken die we gaandeweg op het terrein zelf hadden ondervonden. Geen makkelijke oefening. 2024 zou in het teken staan van snelle beslissingen, bewaken wat we wel en niet aankonden als team, en ondanks alles proberen een positief slot te maken aan het avontuur Bizet Bizar.



BIZET
ZZZ



4. BIZET, C'EST PAR LÀ!

Focus op 2024



Na intensief overleg met de betrokken gemeentelijke diensten werd een aangepast projectplan voorgesteld. Zowel inhoudelijk als budgettair zou het volledige accent komen te liggen op de 'architecturale inrichting' van het terrein, meer bepaald de constructie die als een atelier of werkplek voor de buurt zou kunnen fungeren.

Bijkomend maakten we ons klaar om een overdracht van het terrein, de communicatiemiddelen en de dynamieken ter plaatse aan de gemeentelijke diensten voor te bereiden. De hoofdmoot van het resterende budget via het DWC zou worden gereserveerd voor het weghalen van de brokken asfalt, het verwijderen van de bouwspeelplaats, het installeren van een shelter-achtige constructie en het voorzien van een wateraansluiting bij Vivaqua. Bizet? C'est par là!

De inrichting van het terrein zou het grootste deel van het resterende projectbudget opslokken. Daarom besloten we om geen middelen meer te investeren in projectcoördinatie en het intensief opvolgen van de samenwerkingen met externe partners.

Dear pigs, zich zou toeleggen op de (uit)bouw van een overdekte ruimte en de wateraansluiting voorbereiden. Op het aanvankelijk geformuleerde voorstel om hiervoor een participatief traject te voorzien en te begeleiden met de wijkbewoners, wenste de gemeente niet in te gaan.

MUS-E Belgium voorzag vanuit het resterende budget en de eigen werkmiddelen nog kunstenaarstrajecten met de buurtscholen.

Ook Walter zorgde voor een stevige cofinanciering vanuit de eigen werkmiddelen en nam twee kunstenaars uit de werkplaats in dienst om de coördinatie van het project Bizet Bizar over te nemen en in te vullen als een residentie op het terrein, met een aantal kunstwerken en een publiek programma in juli tot gevolg.

4.1 Gestoorde grond

4.1.1 Doorlaatbaar

De tuin kreeg een grondige snoei- en opruimbeurt in 2024, klaar voor hopelijk nog vele seizoenen bloeiende natuurpracht.

4.1.2 Doorwaadbaar

Helaas kwamen we niet verder in het overleg met de betrokken diensten om het parkeerterrein voldoende gecontroleerd open te stellen en de pistes voor een zacht tracé voor voetgangers en fietsers tussen het Bizetplein en de achterliggende voetbalterreinen te onderzoeken.

4.1.3 Gebruiksklaar

In het voorjaar van 2024 onderzocht Dear pigs, het bouwen of realiseren van het gevraagde atelier. Verschillende scenario's voor een overdekte ruimte op de site werden bestudeerd. Omwille van diverse redenen (bud-

get/planning/inplanting) opteerden we ervoor om de bestaande structuren aan de Bergensesteenweg te optimaliseren, zodat deze in de toekomst beter en meer zouden kunnen worden gebruikt.

Offertes werden opgevraagd en in juni konden de werken aangevat worden. Er kwam een vloer, een reeks dubbele deuren, een uitgietsbak, elektriciteit en verlichting. Tussen de twee fietsenstallingen werd een regenwaternvat geplaatst waar het water van de daken van de fietsenstallingen kan worden opgevangen.

Door de bestaande overkapping een upgrade te geven, kunnen gebruikers zich nu beter organiseren om bijvoorbeeld een workshop aan te bieden. De binnenruimte kan dienen als backstage, als werkplek of als materiaal-kot. Door de vele deuren rondomronde geeft de ruimte tegelijkertijd beschutting (er kan binnen gewerkt worden bij slecht weer) als uitkijk. Door de doorzichtige deuren blijf je steeds contact houden met de buitenwereld en omgekeerd, kan de buitenwereld zien dat er iets beweegt.

In samenspraak met de gemeente als toekomstige terreinbeheerder, werden enkele structuren gedemonteerd en opgeslagen eind juli 2024. De houten delen van de tetraëders kunnen in de toekomst gebruikt worden om bijvoorbeeld een speelparcours mee te realiseren. Ook de tribunes gebouwd voor Double You Double You en de meccano's van Dear pigs, werden op het terrein gelaten voor toekomstige activiteiten. Op het einde van de beheersovereenkomst werden alle niet-gebruikte materialen (hout en andere) afgevoerd van de site. Wat onbruikbaar was geworden, werd afgevoerd naar een recyclagepark. Alle andere materialen die klaar waren voor hergebruik, werden gedoneerd aan Lisa Matthys en de betrokkenen van Park West voor een nieuwe bouwspelplaats in de zomer van 2024.

4.2 Buzzzzzzz

In 2024 werden geen nieuwe communicatiekanalen uitgebouwd of verdiept. De website www.bizetbizar.be bleef de plek waar we online verzamelden wat er op en rond de parking te gebeuren stond. Publieke activiteiten werden gecommuniceerd via print (Winterexpo Clos Bizet, Double You Double You), sociale media en de elektronische nieuwsbrief.

4.3 Een zoemende parktuin

4.3.1 Intercreatietrajecten

Binnen schooltijd

April - juni 2024: 6de leerjaar basisschool IMO en MUS-E kunstenaar Sarah Michielsens (in het kader van residentie Haring Books)

Samen met kunstenaar Sarah Michielsens trok het 6de leerjaar erop uit om de site Bizet Bizar vanuit de zintuigen en het lichaam te ontdekken. Ze maakten het heel erg stil om de geluiden om ons heen in een geluidsmat te verwerken: het verkeer op een druk verkeerspunt, de trilling van de metro, het geruis van de bladeren van de boom. Ze ontdekten dat de natuur zelf ook kunst kan maken, door de wind en de takken van de bomen te doen tekenen en door de regendruppels op een schilderij te laten druppelen en zo tot onverwacht verrassende kunst te komen.

April - juni 2024: twee klassen van het 3de leerjaar basisschool Lucerna en MUS-E kunstenaar Sarah Lauwers

“Oefening in het worden van een bloem”. Hoe zien bloemen eruit, hoe groeien ze, welke geuren, vormen, eigenschappen hebben ze? Wat als we zelf een bloem zouden worden? 3a en 3b doken samen met kunstenaar Sarah Lauwers in een wondere bloemenwereld. Aan de hand van collage- en druktechnieken ontdekten de kinderen de wereld van planten en bloemen en creëerden ze nieuwe bloemensoorten. Met een zelfgemaakt bloemen-t-shirt trokken de kinderen naar Bizet om er met een zelfbedacht ritueel hun klasbloem te planten.

April - juni 2024: twee klassen van het 2de leerjaar Les Etangs en MUS-E kunstenaar Marilyne Grimmer

Samen met kunstenaar Marilyne Grimmer verkenden de leerlingen van het 2de leerjaar de dierenwereld op artistieke wijze. Ze maakten levensgrote maskers van papier-maché en manifesteerden met hun boodschappen door de straten van Anderlecht.

In de vrijetijd

1 – 5 juli 2024: KUNST-WEEK met MUS-E kunstenaars Katelijne De Corte en Sarah Lauwers in het kader van pARTy (i.s.m. Cultureghem)

Tijdens deze KUNST-WEEK gingen MUS-E kunstenaars Sarah Lauwers en Katelijne De Corte samen met de kinderen aan de slag rond kinderspel. Ze sponnen draden, maakten maskers en zochten verscholen insecten in de stad. Op vrijdag sloten ze de KUNST-WEEK af met een toonmoment tijdens het Double You Double You festival. Violiste Roxane Metayer liet alle geluiden van een vioolsnaar horen. Rekken en trillen. Kraken en strijken. Wat ze precies deed liet ze afhangen van de groep dansende kinderen.

8 – 12 juli 2024: KUNST-WEEK met MUS-E kunstenaar Gilles Hellemans, in verbinding met zijn residentie op Bizet Bizar (i.s.m. GC De Rinck)

Een 4-daagse KUNST-WEEK. Wat is er wel maar zien we niet (meer)? Samen met MUS-E kunstenaar Gilles Hellemans gaan we elke dag op artistieke verkenningstocht naar Bizet Bizar, een voormalige parkeerplaats in Anderlecht die werd omgetoverd tot tuinpark. We ontdekken onderweg al spelend en onderzoekend, met beweging en taal maar ook sculpturaal, de Anderlechtse straten. Dag na dag ontstaat er zo een proces van dingen die verschijnen en verdwijnen. Op een spelmatige en verbeeldingsrijke manier wordt kunst aanwezig gemaakt in de stad.

17 – 20 juli 2024: KUNST-WEEK met MUS-E kunstenaar Rebecca Lenaerts (i.s.m. residentie Clos Bizet)

Vier namiddagen lang brengt kunstenaar Rebecca Lenaerts artistieke ateliers van beweging, poëzie, verbeelding en taal voor de bewoners van residentie Vulpia, Clos Bizet.

4.3.2 Residenties van kunstenaars

Onder de titel Corps de Ville/Stadslichaam verkende Sarah Michielsens van Haring Books de site vanuit de zintuigen en de aanwezigheid van haar eigen lichaam en de lichamen van de deelnemers aan ateliers, leerlingen van de IMO-school.

In augustus/september 2024 zet zij dit traject verder met bewoners van Clos Bizet.

In oktober 2024 bewoont ze een kamer in het woonzorgcentrum om het verzamelde materiaal te verwerken tot een eindpublicatie, die feestelijk zal worden voorgesteld in Clos Bizet in november of december 2024.

Verder werden Gustave Demoen en Janes Zeghers, beiden kunstenaars met een atelier in Werkplaats Walter en actief als 'collectief een-twee', afgevaardigd als kunstenaars in residentie op Bizet. Het opzet van hun residentie op Bizet: de link maken met de muzikale residentiewerking van Walter, werken aan een publiek programma op locatie (perfect tijdens de verbouwingswerken in de Van Lintstraat) en eigen werk maken en presenteren op Bizet Bizar. Demoen en Zeghers onderzochten hoe het Bizetplein zich verhoudt ten opzichte van de wijk en de stad. Ze maakten een drieluik van werken die het statuut van Bizet Bizar en het Bizetplein onder de loupe namen.

Een eerste werk, getiteld *La Première Feuille*, werd gepresenteerd op 24 maart 2024. Het betrof een uitvergroete replica van het esdoornachtige plataanblad, het blad dat de enige boom op Bizet Bizar draagt. Het in tin gegoten object werd die dag meegegeven aan boomchirurg en -klimmer Victor Van Wassenhove. Begeleid door drumgeroffel klom Victor tot helemaal in de top van de kruin, om daar, blinkend in een schuchtere voorjaarszon, het eerste blad van de lente te planten.

Als tweede werk presenteerde een-twee *Publicité Invisible*. Het werk zoekt de spanning op tussen de grote billboards van multinationals en de lokale handelaars. De handelaars op het Bizetplein werd gevraagd om toestemming voor het verwerken van hun logo in het kunstwerk. De logo's werden uitgesneden uit een gigantisch schilderscanvas (210 cm x 610 cm). Het doek werd over de bestaande billboard gehesen. Zo vormden de kleuren van het bestaande billboard de kleuren van de uitgesneden lokale logo's. Door het slechte weer was het jammer genoeg onmogelijk om dit werk op de juiste manier te tonen en ook door die regen werd het schildersdoek danig aangetast.

Het derde werk *Bizet, c'est par là?* onderzoekt dan weer hoe bekend Bizet is bij de Brusselaars. Een-twee liet hiervoor drie vrienden, die Brussel niet of nauwelijks kennen, aan het Centraal Station vertrekken op een wandeling. Ze vroegen aan passanten de weg naar Bizet, tot ze het gevonden hadden. Gewapend met een notitieboekje en gps tracker maakten ze onderweg verslag van hun wandeling. Dit verslag wordt nog gepresenteerd in het najaar van 2024, al is de exacte vorm waarin nog niet duidelijk.

4.3.3 Publiek programma

In februari 2024 organiseerden we een 'wintereditie' van Le Jardin de Jordi/De Tuin van Teun. Aangezien de laatste editie in juli 2023 noodgedwongen werd geannuleerd omwille van de slechte weersomstandigheden, besloten we om de wintermaanden even wat zomerse energie te geven met een wintertuin in Clos Bizet.

Fotograaf en cineast Kris Verdonck maakte tijdens de zomer een reeks foto's van de vier concertavonden binnen de reeks Le Jardin de Jordi/De Tuin van Teun. Daarvan maakte Kris een selectie, die we tentoonstelden in Clos Bizet. Die winterplek was helemaal niet toevallig. De bewoners van Clos Bizet waren namelijk vaak de hoofdpersonages in de beelden, nadat ze trouw naar de eerste drie edities van Le Jardin de Jordi waren afgezakt en er zelfs een workshop slam poetry hadden gedaan.

Naast de opening van de tentoonstelling, konden bewoners en bezoekers ook de aftermovie van de Jardin de Jordi bekijken en andermaal een kappersbezoekje brengen aan de meest bizarre kappers van Bizet Bizar. In de grote ontmoetingsruimte van Clos Bizet bracht intussen het trio Jordi Grognaard, Soet Kempeneer en Teun Verbruggen impro en verzoeknummers van de bewoners.

Dear pigs, ontving een groep studenten van La Cambre. Hun bezoek paste in het kader van een opdracht rond tuinen in de stad. Het werd een boeiend gesprek met veel interesse van zowel de studenten als de docenten. Gedurende hun bezoek kregen ze uitleg over het project in het algemeen en de aanplantingen. Aansluitend hebben de gasten mee de groene berm aan de straatzijde aangeplant en een workshop gehouden met Sarah Michiels van Haring Books, op dat moment in residentie op Bizet Bizar.

Naast de co-creatieve trajecten bleef Gilles Hellemans betrokken op Bizet Bizar als MUS-E kunstenaar in residentie. Met zijn blue bench, die uitnodigt tot spontane ontmoetingen en artistieke voorstellen, organiseerde hij drie publieke momenten.

- Blue Bench Session #2: 6 april met kunstenaars Stephanie Becquet en Adeline Cros
- Blue Bench Session #3: 15 juni met kunstenaars Anastasia Hadjipapa-McCammon en Marjolein Guldentops
- Blue Bench Session #4: 11 juli met kunstenaars Bo Vloors en Celine Lafrikh

Het grote slotfeest van Bizet Bizar werd festival Double You Double You, op 5, 6 en 7 juli 2024. Drie dagen, gevuld met twaalf experimenten waarin improviserende muzikanten werden gekoppeld aan gebeurtenissen die je normaal in een park tegenkomt. Zo werd de reguliere muziekwerking van Walter werkt geïnjecteerd op Bizet Bizar, een semi-openbare plek die zweeft tussen de parking die ze ooit was en het park dat ze wil worden.

Geïnspireerd op Chess 'n Jazz, een eerder project van Werkplaats Walter in 2023 op de Pierre Marchandbrug, bedacht een-twee-twaalf experimenten die telkens de verbinding zouden maken tussen twee op het eerste gezicht



erg verschillende 'werelden'. Deze manier van werken liet het ons toe om lokale organisaties te benaderen en te betrekken in het programma. We wilden op die manier jazz koppelen aan verschillende leefwerelden die in de buurt of ruimer in de stad bestaan. We werkten samen met Emancipower, the Belgian Chess Club, Pantin Chess, Tai Chi Équilibre en Mouvement, Museums of Belgium, Clos Bizet, MUS-E Belgium, BX-elles.

Om al deze experimenten op een adequate manier te kunnen beleven, bedacht een-twee een passende scenografie. De drie tribunedelen, vormelijk geïnspireerd op het driehoekenpatroon, werden zo ontworpen dat deze konden verplaatst worden. Voor elk concert/experiment nam de tribune dan ook een andere en aangepaste vorm aan. Soms open rond een hele grote scène, dan weer compact en intiem. De tribunes bleven na het festival achter, een cadeautje van Werkplaats Walter aan Bizet Bizar.

Werkplaats Walter nodigde tot slot ook kunstenaar Watcharita Aroon uit om zich over de communicatie van dit alles te buigen. Aroon is illustrator en speelde al een tijdje met het idee om met tekeningen van (on)kruid en insecten een microkosmos te maken. Van tussen de barsten in het asfalt of die tussen de tegels van de stoep komen immers mooie dingen tevoorschijn. Het opengebroken asfalt op Bizet Bizar sloot hier perfect bij aan. Voor elk van de experimenten/concerten maakte Aroon een tekening. Alle tekeningen kwamen samen tot één microkosmos op het programmaboekje.

Op vrijdag 5 juli 2024 zagen en hoorden we op Bizet Bizar:

- Orphan Fairytale + Museums of Belgium + Clos Bizet
- a-i-e-o-u + wedstrijdje voetbal hooghouden
- Saxofonisten Anouk Neyens en Shoko Igarashi op de schommel
- Drummers Tsubasa Hori, Robbe Broeckx en Teun Verbruggen + Emancipower-boksers Adam Chentouf en Ismaël Botachbaqut
- Fuzzy Quintet + boomklimmer Victor Van Wassenhove

Op zaterdag 6 juli 2024 zagen en hoorden we op Bizet Bizar:

- Anton Lambert + BX'Elles skaters en de nieuwe halfpipe
- Gilles Vandecaveye-Pinoy en Maya Dhondt + schakers Rik Vos en Clement Rihouay
- Andrew Claes + jongleersessie
- Come On Feet

We sloten het festival Double You Double You af op zondag 7 juli 2024 met:

- Sonic Weather Station (Clara Lévy en Florence Cats) + tai chi-meester Carlos van Equilibre en Mouvement
- Johannes Is Zijn Naam + Rachel, Navada van Jonas Eika

4.4 Activiteitenoverzicht 2024

- 10/02: expo Le Jardin de Jordi
- 24/03: presentatie La Première Feuille
- 06/04: Blue Bench Session #2
- 13/06: expo Lucerna
- 15/06: Blue Bench Session #3
- 21/06: presentatie Publicité Invisible
- 26/06: expo IMO
- 03/07: expo Les Etangs (regen)
- 05/07: toonmoment MUS-E x pARTy @ Double You Double You
- 05/07: Double You Double You: 6 concerten
- 06/07: Double You Double You: 4 concerten
- 07/07: Double You Double You: 2 concerten
- 08/07-12/07: KUNST-WEEK MUS-E x GC De Rinck
- 11/07: Blue Bench Session #4
- 17/07-20/07: KUNST-WEEK MUS-E x Clos Bizet





BIZET
⚡

5. BIZET ZIEN EN ...

Conclusie en reflectie na afloop van het project

Eind juli 2024 liep de overeenkomst tussen de gemeente Anderlecht en de drie partnerorganisaties Walter werkt, MUS-E Belgium en Dear pigs, rond Bizet Bizar op zijn einde. Samen ruimden we het terrein nog een laatste keer helemaal op, klaar voor de 'sleuteloverdracht' aan de gemeente. Bizet Bizar was een avontuur, Bizet Bizar was een leerschool.

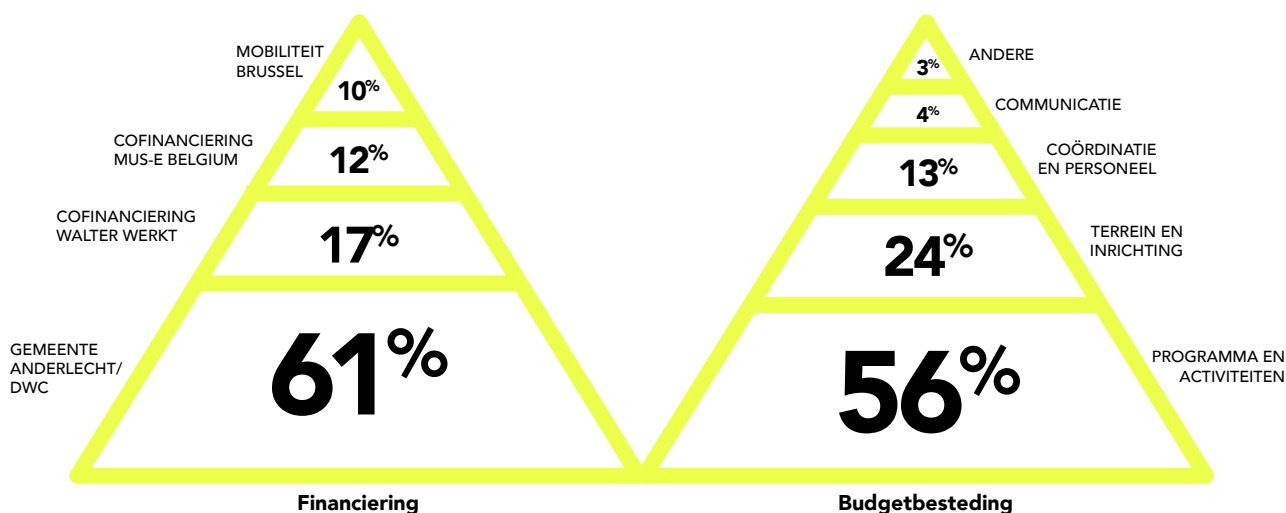
5.1 Bizet Bizar Business: zakelijk beheer en cijfers

In april 2022 werd door de gemeente Anderlecht een oproep gelanceerd voor een tijdelijke invulling van het parkeerterrein gelegen aan het Bizetplein. De gemeente Anderlecht maakte 180.000 EUR vrij voor dit project. Dear pigs,, MUS-E Belgium en Walter werkt dienden een gezamenlijk projectvoorstel in. De overeenkomst ging van start op 26 juli 2022 en liep af eind juli 2024. Het totale projectbudget voor Bizet Bizar klokte in de zomer van 2024 af op ca. **295.000 EUR**.

De basisfinanciering voor Bizet Bizar kwam uit het projectbudget dat werd beschikbaar gesteld door de **gemeente** Anderlecht binnen het **Duurzaam Wijkcontract Bizet**: een totaalbedrag van **180.000 EUR** voor de volledige looptijd van het project ofwel **61%** van het totale budget.

Bijkomend haalden we in 2022 en in 2023 een gewestelijke projectsubsidie binnen waarmee we Bizet Bizar activeerden tot 'associatief voorplein' in de zomermaanden. **Mobiliteit Brussel** stelde ons hiertoe **30.000 EUR** ter beschikking en zorgde aldus voor **10%** van het totale budget.

Tot slot zorgden **MUS-E Belgium** en **Walter werkt** voor een **cofinanciering** vanuit de eigen werkmiddelen (**Kunstendecreet, Vlaanderen en Vlaamse Gemeenschapscommissie**) voor in totaal meer dan **85.000 EUR**. Voor Walter werkt ging het in **2023** over **8.000 EUR**, in **2024** over **43.000 EUR**. De cofinanciering van Walter werkt besloeg zo **17%** van het totale budget. **MUS-E Belgium** voorzag in **2022 3.000 EUR**, in **2023 18.000 EUR** en in het slotjaar **2024 13.300 EUR** vanuit de eigen middelen. De cofinanciering van MUS-E besloeg zo bijna **12%** van het totale budget.



In de inhoudelijke nota die de drie partners voorlegden in de kandidatuur voor Bizet Bizar werd een aantal inhoudelijke doelstellingen vooropgesteld. Die doelstellingen zien we als volgt weerspiegeld in het totale projectbudget:

- **Gestoorde grond** (of: aankopen en acties rond inrichting, aanplanting en beheer van het terrein) voor een totaal van ca. 70.000 EUR of 24% van het totale budget;
- **Programmatie** (of: prestaties en acties rond publiek programma en activatie van het terrein en het creëren van een artistieke parktuin) voor een totaal van ca. 165.000 EUR of 56% van het totale budget;
- **Buzz** (of: prestaties en acties rond de externe communicatie online, op het terrein en in print) voor een totaal van ca. 11.000 EUR of 4% van het totale budget;
- **Andere kosten** (of: materialen, catering, auteursrechten en transport voor de organisatie van publieke activiteiten) voor een totaal van ca. 9.000 EUR of 3% van het totale budget;
- **Personeel en coördinatie** voor een totaal van ca. 37.000 EUR of bijna 13% van het totale budget.

5.2 Coördinatie van het project

De coördinatie van Bizet Bizar in de eerste opstartmaanden werd gegarandeerd door de teams van de drie partnerorganisaties.

Van september 2022 tot september 2023 werd Martha Meijer aangeworven door Walter werkt vzw voor de coördinatie van het project Bizet Bizar. Martha had een opdracht van 20% of 1 dag per week in de eerste maanden. Deze opdracht werd vanaf januari 2023 uitgebreid naar 40% of 2 dagen per week. Martha nam het contact met partners, de interne en externe communicatie, de praktische organisatie en planning op zich.

Vanaf september 2023 deed ze dit nog enkele maanden op freelance basis. De coördinatie van de eigen activiteiten op het terrein werd opgenomen door leden van de teams van de drie partners: Tom Goris en Paulina De Vleeschouwer voor MUS-E Belgium, Jan Laute voor Dear pigs, en Lien Van Steendam en Teun Verbruggen voor Walter werkt. Het budgetbeheer was in handen van Walter werkt.

5.3 Er zit een stukje parking in elk van ons...

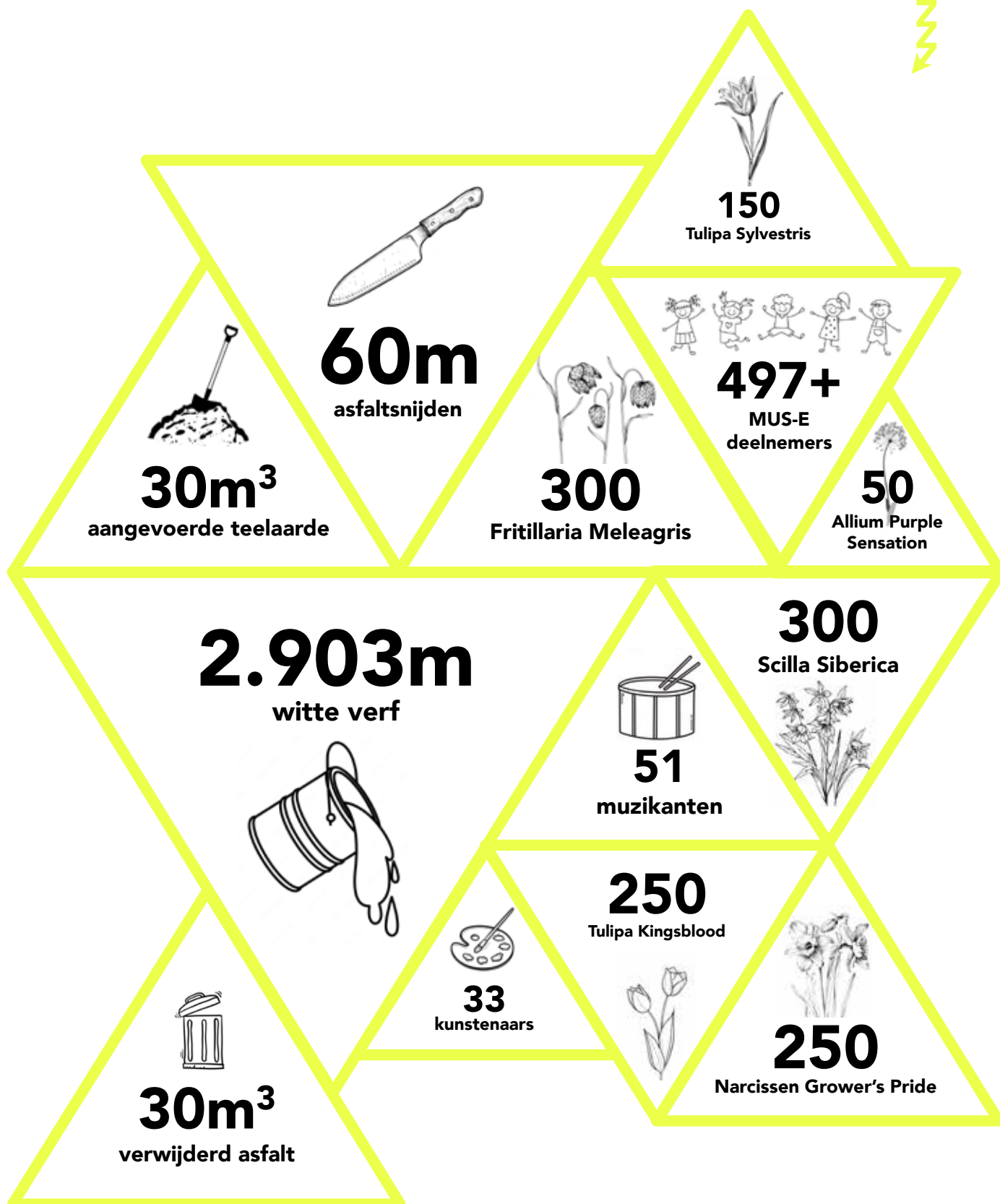
Hoewel het parkeerterrein bij momenten letterlijk én figuurlijk een hobbelig parcours werd, nemen de drie partnerorganisaties elk met plezier een klein stukje Bizet-asfalt mee in de broekzak, als aandenken aan koude plantdagen overgoten met winterzon, bijzondere manoeuvres en botsingen van kinderen, jongeren, buurtbewoners en kunstenaars en vrije openluchtkapsels met impro en haarlak. Ongetwijfeld zullen Bizet Bizar en dat asfaltbrokje in onze schoen ook onze volgende projecten en samenwerkingen kleuren.

Dear pigs, plant een publicatie uit te geven rond cocreatieve processen die bouwen aan een buurtgerichte plek die inspireert en mensen samenbrengt. Deze publicatie wordt een terugblik op Bizet Bizar en een onderzoek naar de methodieken die noodzakelijk zijn om een gedragen buurtplek te creëren.

MUS-E Belgium kon dankzij Bizet Bizar een diepgaande en langdurige connectie opbouwen tussen de MUS-E kunstenaars en heel veel kinderen en jongeren in de wijk Bizet. MUS-E Belgium werkt traditiegetrouw verder met de scholen, vrijetijdsorganisaties en sociale partners die via het project op de radar kwamen. De Blue Bench Sessions van Gilles Hellemans gaan nog even door, en MUS-E Belgium werd in de projectperiode ook trekken- de partner in andere samenwerkingen op Anderlechts grondgebied, zoals pArty (cultuureducatie in Kuregem) en een tijdelijk project op Peterbos.

Werkplaats Walter creëerde met Bizet Bizar een groot openluchtpodium voor jazz, impro en vrije muziek, net in een periode van intensieve ver- bouwingswerken op de eigen site. Die site zal overigens in de komende tijd evolueren tot een broedplek voor Brussel, waarin ook MUS-E Belgium kantoor zal houden en de beide organisaties samen een steeds nauwere connectie met de wijk Kuregem willen maken.



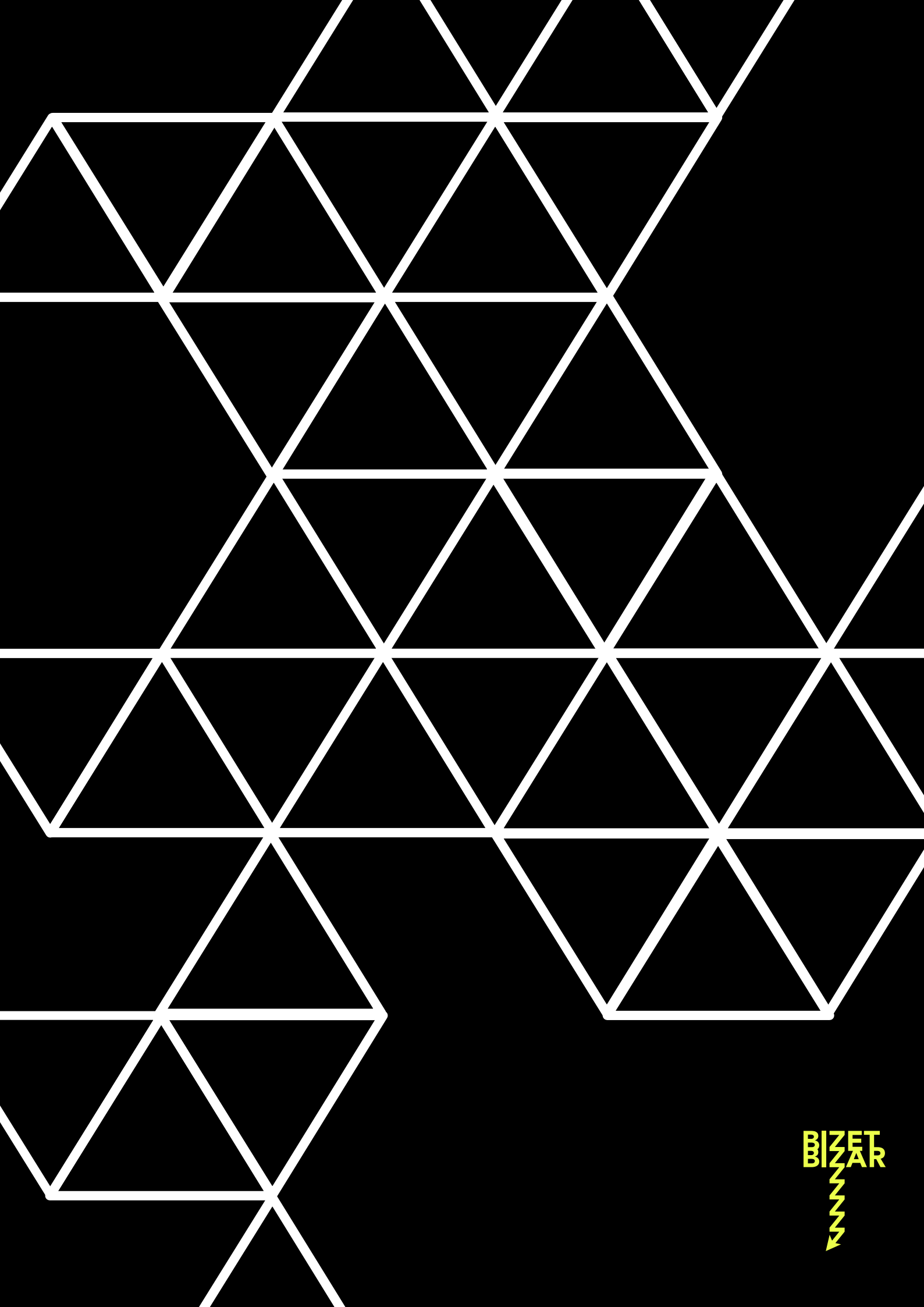


Bizet Bizar is een project van Dear pigs, MUS-E Belgium en Walter werkt.

Bizet Bizar kwam tot stand en in bloei dankzij de steun van de gemeente Anderlecht en DWC Bizet, Brussel Mobiliteit, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en Vlaanderen, Verbeelding werkt.







BIZET
ZZZZ